REVISTA
DEL CENTRO DE ARQUITECTOS, CONSTRUCTORES DE OBRAS Y ANEXOS

ORGANO OFICIAL

Dirección y Administración:
VICTORIA 658 - U. T. 38 - Mayo 5867

Publicacion Mensual

AÑO I — BUENOS AIRES, OCTUBRE DE 1927 — Nº. 5

Solidaridad Societaria

El llamado a la moralidad profesional que hicimos en uno de nuestros números anteriores ha encontrado un eco muy favorable, no solamente entre los constructores socios de nuestro Centro, sino también en el seno de otras instituciones similares; lo cual nos ha dado la seguridad de haber puesto, como suele decirse, el dedo en la llaga.

Y como lo que dijimos entonces se aviene a toda clase de profesional y constituye, tal vez, el eje a cuyo rededor gira nuestra sociedad, creemos oportuno volver sobre el argumento precisando mejor nuestras ideas al respecto.

*
* *

Podemos considerar toda moralidad como el conjunto de normas que regulan las relaciones entre los componentes de una entidad que están de acuerdo y han aceptado unos principios básicos.

Las sociedades profesionales, por lo general, tienen su razón de existir en la necesidad de defender los intereses de los que ejercen la misma profesión contra las exigencias a veces excesivas del estado, o la competencia desleal de los que violan las normas de ética ya establecidas.

Serían ellas, pués, hasta cierto punto, un reflejo de aquella lucha perenne entre los diferentes elementos que constituyen la humanidad.

Pero los principios que hoy en día se abren camino, a duras penas es verdad, son aquellos por los cuales, eliminando la lucha entre los individuos y entre las corporaciones, se busca el bienestar colectivo sobre la más ámplia solidaridad.

Una institución será entonces tanto más noble, tendrá horizontes tanto más vastos cuanto más se acerquen sus finalidades al principio arriba enunciado: el de la solidaridad.

No es pues sobre el aniquilamiento del competidor que se quiere sentar el bienestar sino sobre su misma prosperidad.

No se concibe hoy la marcha triunfal de un arte o de una ciencia, en un país cualquiera, mientras el resto del mundo se encuentre sumido en la decadencia o en las tinieblas. La celebración de los congresos internacionales es una de las más inmediatas consecuencias de nuestro aserto. La publicación de libros, proyectos, estudios, la crítica honesta y, para expresarlo en una palabra, el intercambio intelectual, son otras luminosas pruebas de esta sabia tendencia de la civilización.

Examinando la constitución de nuestro Centro, debemos reconocer que sus bases se amoldan perfectamente a los principios de solidaridad que acompañan a todas las nobles actividades humanas.

La hidalga emulación que repudia los artificios que, a menudo, suelen asegurar triunfos inmerecidos; la solidaridad profesional que no conoce límites de ninguna naturaleza y, en fin, la valorización de la sociedad basada únicamente sobre el valor real del individuo, son sus características principales.

Empero, a pesar de lo expuesto, nos parece haber notado que esta confianza en el valor propio, este desarrollo de la individualidad, que, sin duda alguna, es un signo de progreso, sin menoscabo alguno de lo que hemos llamado solidaridad profesional, no hizo lograr aquella estrechez de vínculos que se presupone debiera existir entre los componentes de una sociedad que tiene ya dos lustros de vida. Existen socios que casi no se conocen entre sí, otros que raras veces concurren al local social, algunos más que no concurren siquiera a las asambleas, excusándose en la plena confianza que depositan en la Comisión Directiva.

Los principios ideales de nuestro Centro, el desarrollo de la individualidad que nos hace rechazar todo deseo de ocupar situaciones de privilegio amparadas por tutelas estatales, son cosas muy hermosas pero desafilan nuestras armas cuando debemos luchar en defensa de nuestros más sagrados derechos. La crítica serena, el intercambio intelectual, la solidaridad internacional son igualmente cosas hermosas, que serían aun más bellas si empezaran desde nuestra propia casa.

Conocer el progreso de una ciencia, las tendencias artísticas de nuestros colegas norteamericanos, por ejemplo, sin conocer las de los colegas socios del mismo Centro, es un evidente contrasentido.

Sin embargo, pocas veces hemos visto colaborar en la misma obra, ingenieros, arquitectos y constructores socios de nuestro Centro; asimismo, las relaciones de todos ellos para con los componentes de las secciones de anexos, han sufrido la consiguiente flojedad.

Será necesario que todos los componentes de nuestra Sociedad se acostumbren a consultar la "nómina de socios" que siempre aparece en esta Revista. Todos encontrarán en ella el ingeniero versado que necesitan, el arquitecto genial o sobrio, el constructor provecto y el industrial o comerciante acreditado.

Que todos los profesionales de nuestro Centro tengan la seguridad, y la den al mismo tiempo, de ser preferidos por sus consocios. Esto será practicar la solidaridad societaria, que dará, sin duda alguna, los resultados más apetecidos.

Obras del arquitecto Nobili

PANTEON MILITAR

Conocido es de nuestros lectores el monumental proyecto de embellecimiento de la Recoleta, obra de nuestro consocio el arquitecto Juan Nobili, del cual se ocupó en su oportunidad toda la prensa nacional en la forma más elogiosa, habiéndolo presentado en el año 1920 a la consideración del intendente municipal doctor Llambías, quien le dispensó la más franca acogida.

El estudio de tan magna obra que abarca, entre otras reformas, la reconstrucción de la Iglesia del Pilar y la construcción de un gran Panteón Nacional, ha dado a nuestro consocio, arquitecto Nobili, soltura especial en proyectos de esta índole, como puede verse por el que publicamos en este número.

Se trata del Panteón para la Sociedad de Socorros Mútuos del Ejército y Armada, que se levantará sobre un lote de terreno de m. 12.50 por 26.00, medidos a nivel, y con una superficie a bajo nivel de m. 14.80 por 30.40. Consta de tres criptas, contando cada una de éstas con cuatro filas de nichos, habiendo evitado con ello el arquitecto Nobili, los inconvenientes que representa siempre la superposición de muchas filas. La capacidad total es de 998 nichos para cadáveres, a los que hay que agregar otros 3.992 destinados a urnas para restos y cenizas.

A nivel del terreno se eleva la gran capilla, de estilo greco-romano, a la que se accede por una escalinata y un pórtico. En su interior, de planta a cruz griega, se eleva una cúpula, sostenida por cuatro arcadas. Todo el interior será revestido con mármol-estuco en colores y llevará numerosos panneaux significativos.

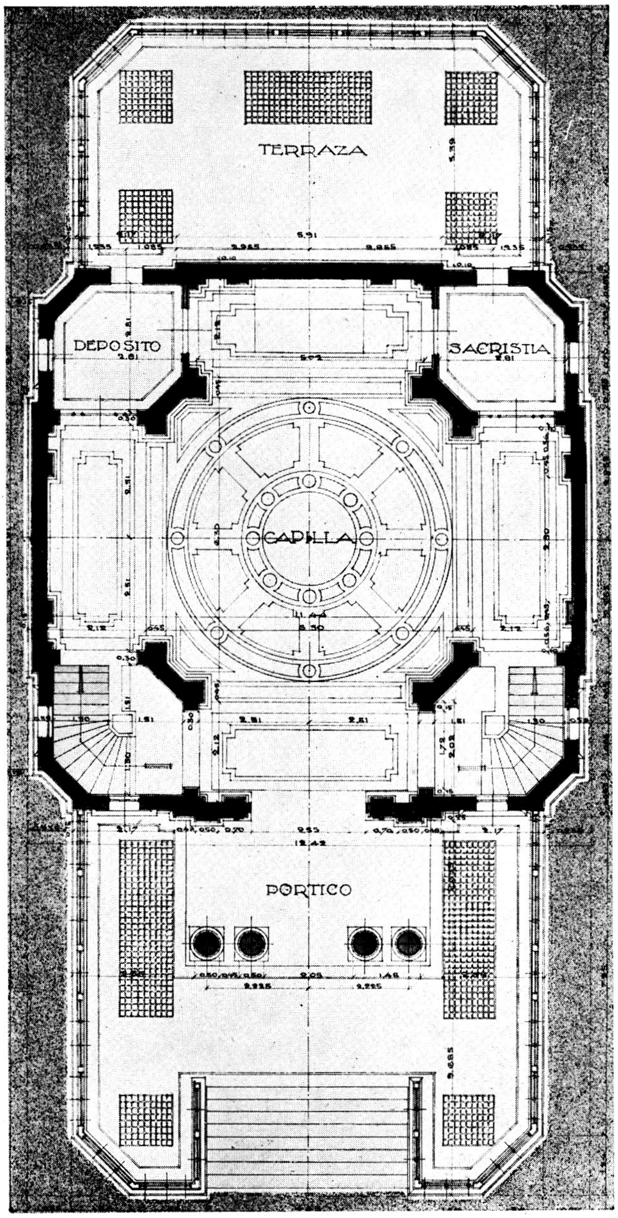
Por dos ámplias y cómodas escalinatas se accede a la primera cripta y, desde esta, a la segunda y tercera por otra escalinata central ubicada sobre el eje de la capilla y a continuación de las primeras.

En las criptas los nichos han sido distribuídos sobre una ámplia galería de circulación ininterrumpida, para comodidad del público y cuyos ángulos se han destinado exclusivamente a capillas para las urnas.

La obra ha sido recientemente licitada y asciende su costo a la suma de 357.905.35 pesos moneda nacional.

OBRA TUCUMAN ESQUINA CERRITO

Cuando se levanta un edificio sobre un terreno baldío, fácil resulta el estudio de su estructura y de la distribución moderna de los diferentes locales. Pero en el caso en que debe conservarse el edificio existente, es de reconocerse



PANTEON MILITAR: PLANTA DE LA CAPILLA

que muchas han sido las dificultades para resolver su estructura, su faz arquitectónica y distribución de los locales interiores.

Tal es el caso de la obra de la calle Tucumán esquina Cerrito, proyectada por el arquitecto Nobili sobre un edificio ya existente.

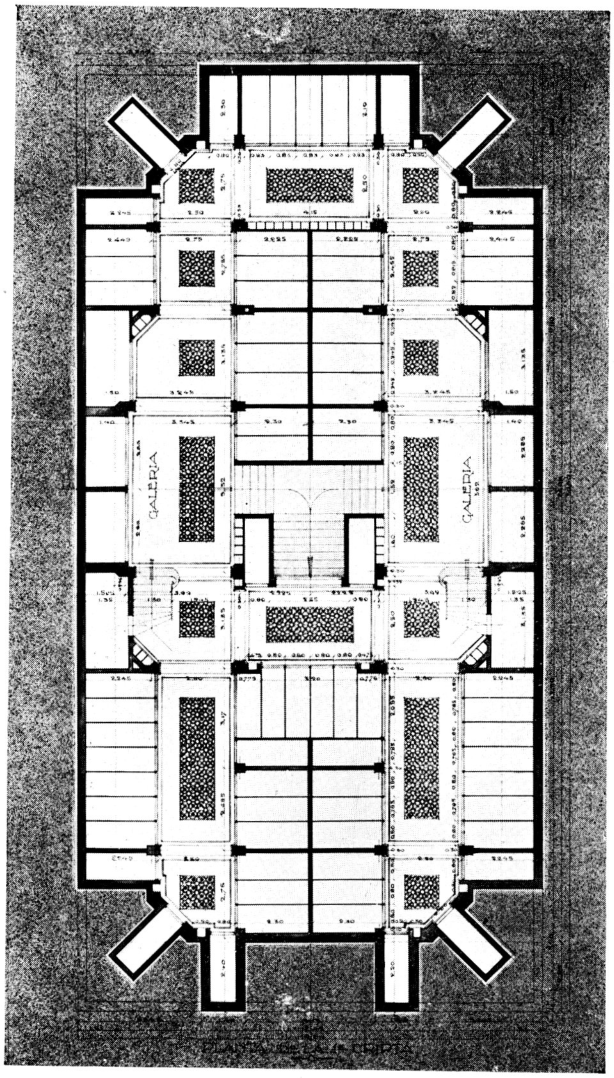
La impresión que ofrece el exterior e interior de este edificio, es, precisamente, que no aparenta haberse aprovechado nada de lo existente, pues su distribución es de lo más moderna.

Este edificio, que se destaca por la sencillez y originalidad arquitectónica, bien armoniosa, cuenta de subsuelo, piso bajo, entresuelo y siete pisos altos, en los que se han distribuído amplios locales para escritorios y catorce departamentos. Todas las habitaciones se concentran en un gran vestíbulo y los distintos locales de servicio están completamente aislados y convenientemente comunicados entre sí, siendo dignos de mención por su buen gusto, luz, aire, higiene y comodidad, que es lo que más interesa para hacer una vivienda sana y agradable.

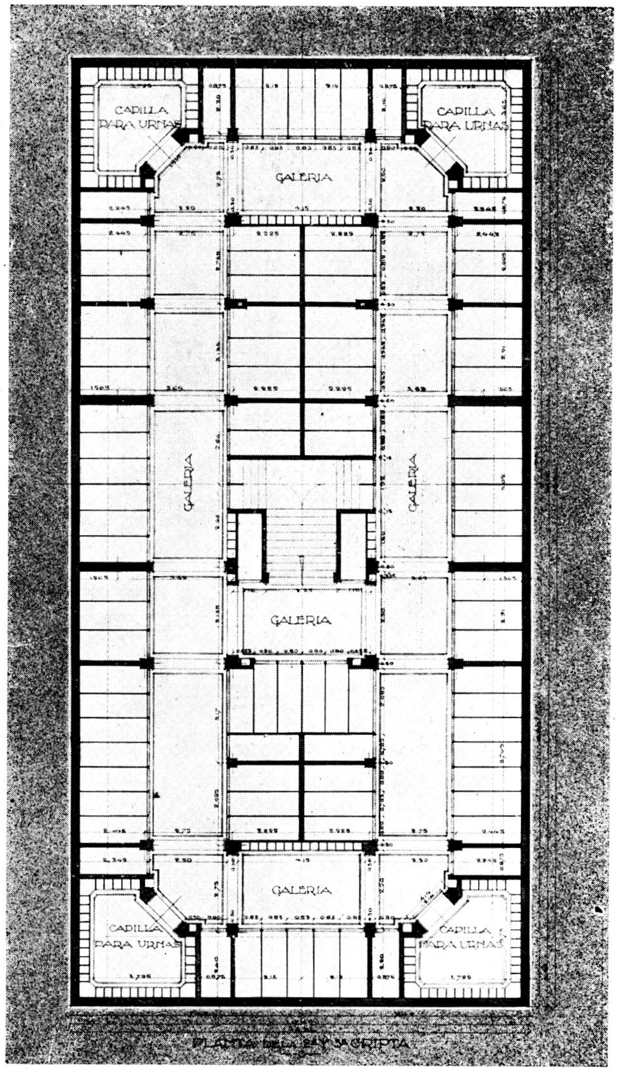
OBRA SAN MARTIN ESQ. LAVALLE

En condiciones semejantes al edificio anterior, y resuelto en idéntica forma, proyectó y dirigió el arquitecto Nobili el destinado a casa de renta, construído en la esquina de las calles San Martín y Lavalle.

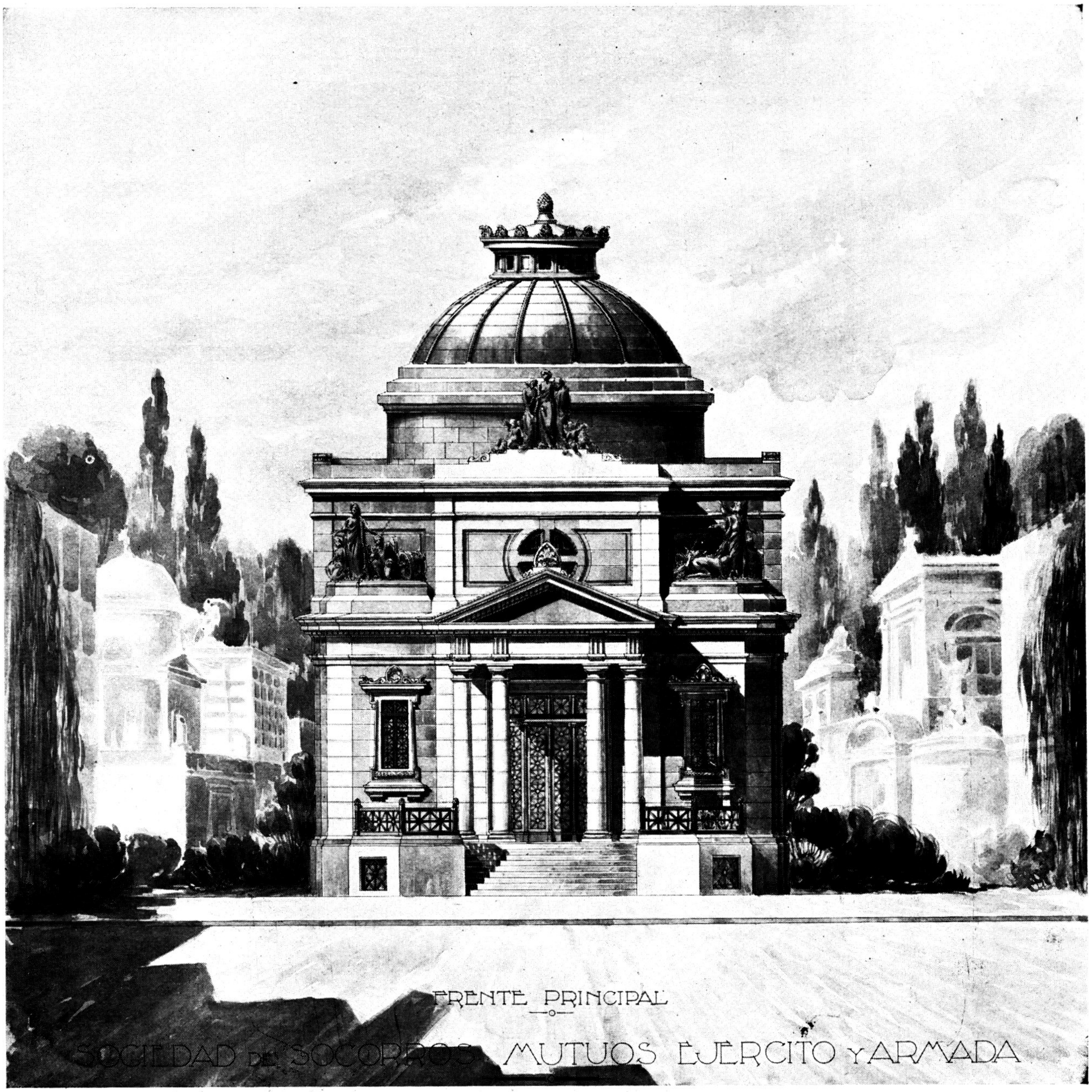
Como el de la esquina de las calles Tucumán y Cerrito, consta este edificio de subsuelo, piso bajo, entresuelo y siete pisos altos, con dos amplios locales para negocios y trece departamentos igualmente amplios, cuya distribución fué estudiada para obtener una abundante entrada



PANTEON MILITAR: PLANTA 1ª CRIPTA



PANTEON MILITAR: PLANTA 2ª Y 3ª CRIPTAS



PANTEON MILITAR: FRENTE PRINCIPAL

Arq. JUAN NOBILI
del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

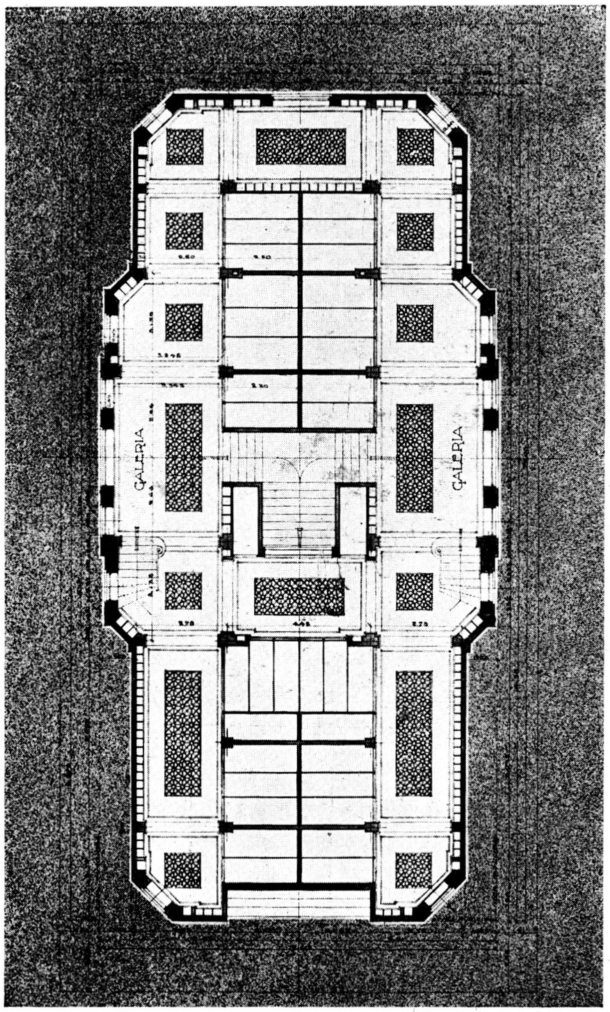
de luz y de aire que aseguren los medios esenciales de la salud e higiene de sus ocupantes.

A la altura del cuarto piso, el edificio presenta cuerpos entrantes, y esta solución, tan acertadamente dispuesta, ha permitido dotar a los departamentos de este piso de grandes terrazas sobre las calles, terrazas que no es fácil encontrar en las casas de departamentos de los barrios céntricos de nuestra metrópoli.

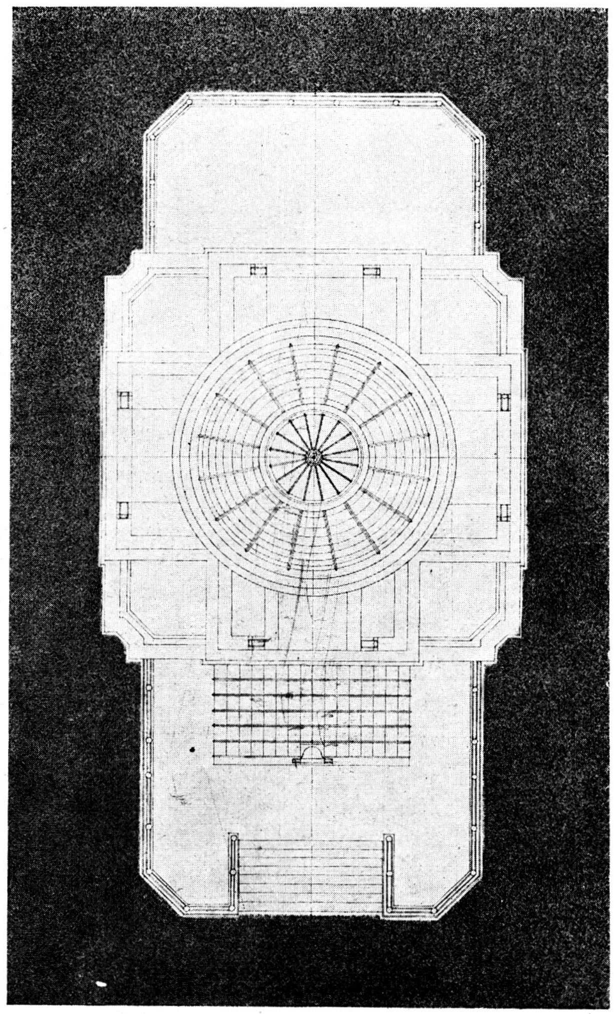
*
* *

El arquitecto Nobili cursó sus estudios en la Escuela Especial de Arquitectura del Real Instituto de Bellas Artes de Roma, donde se diplomó en el año 1904. Recién obtenido ese título académico tomó parte en el concurso para un proyecto de exposición regional, proyecto cuya explicación detallada publicó en un opúsculo en 1905, siendo llamado a colaborar en la dirección de las grandes construcciones de la misma exposición y a desempeñar dos cátedras de profesor suplente en dos institutos oficiales.

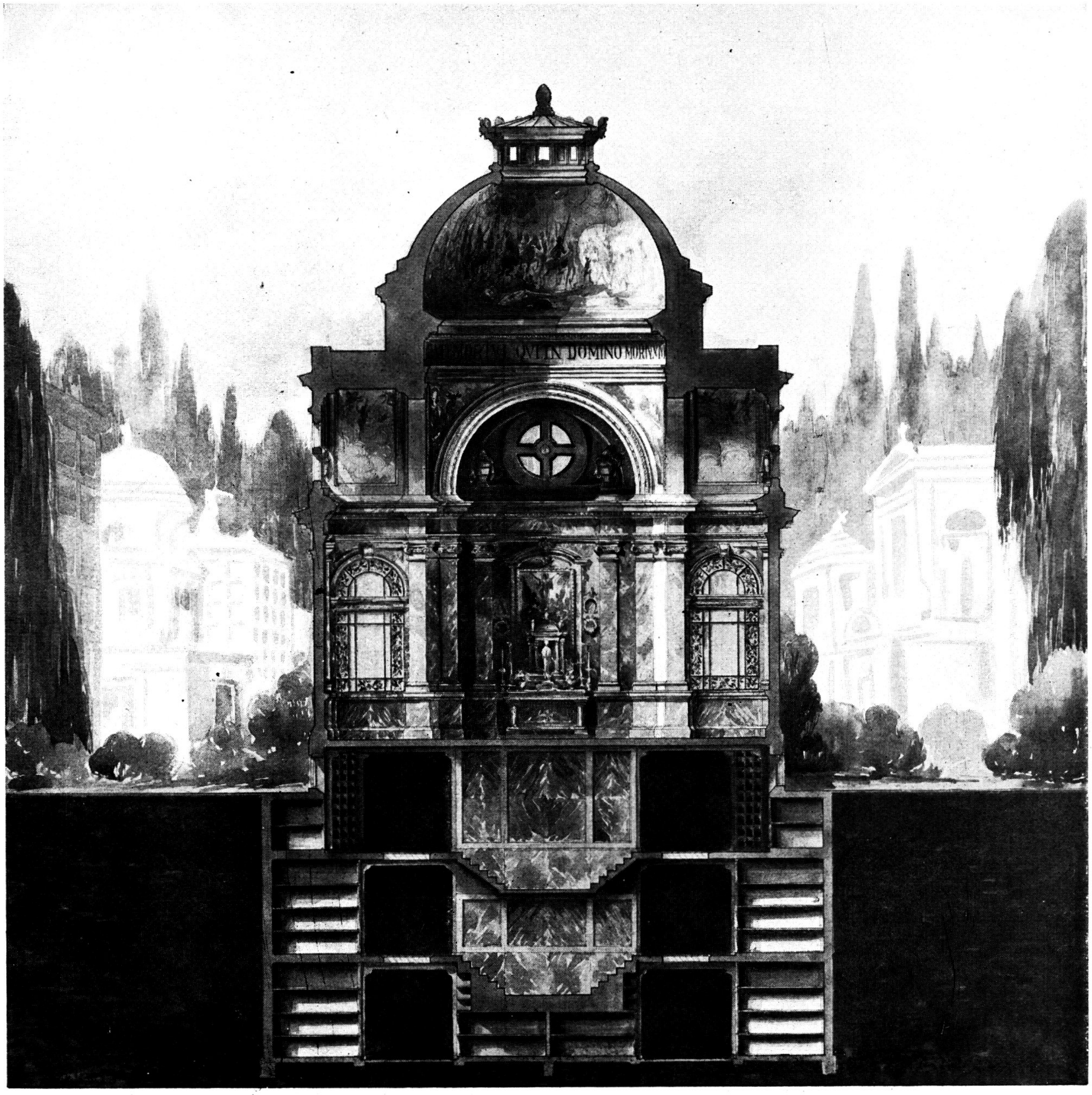
Desde 1905 reside en nuestra Capital, donde ocupó un puesto en la Dirección General de Arquitectura del Consejo Nacional de Educación. Colaboró en trabajos importantes con el Ingeniero Selva, e, iniciado por sí solo en trabajos particulares, proyectó, dirigiéndolas, las obras del Hospital Eustaquio Aristizábal, en Coronel Vidal; reformas en el Teatro de Novedades, en Córdoba; construcción de un Cine-teatro en la calle Rioja; casas particulares de los Doctores Molina y Soldati; del señor Juan B. Bloise, del señor Carrozza, del señor Serafín Iglesias, ampliación y reforma de la propiedad de la seño-



PANTEON MILITAR: PLANTA 1ª CRIPTA

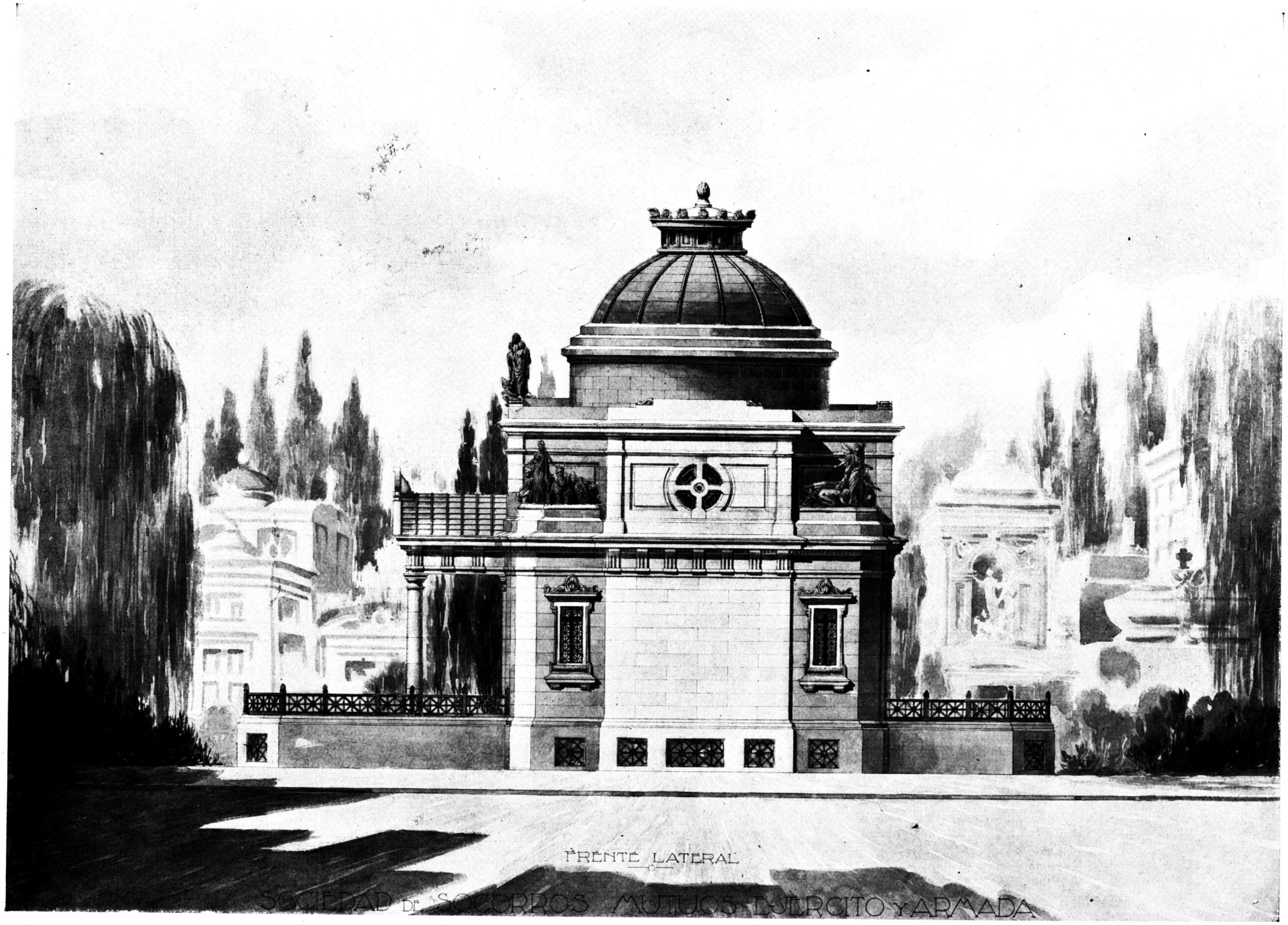


PANTEON MILITAR: PLANTA DE LOS TECHOS



PANTEON MILITAR: SECCION TRANSVERSAL

Arq. JUAN NOBILI
del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



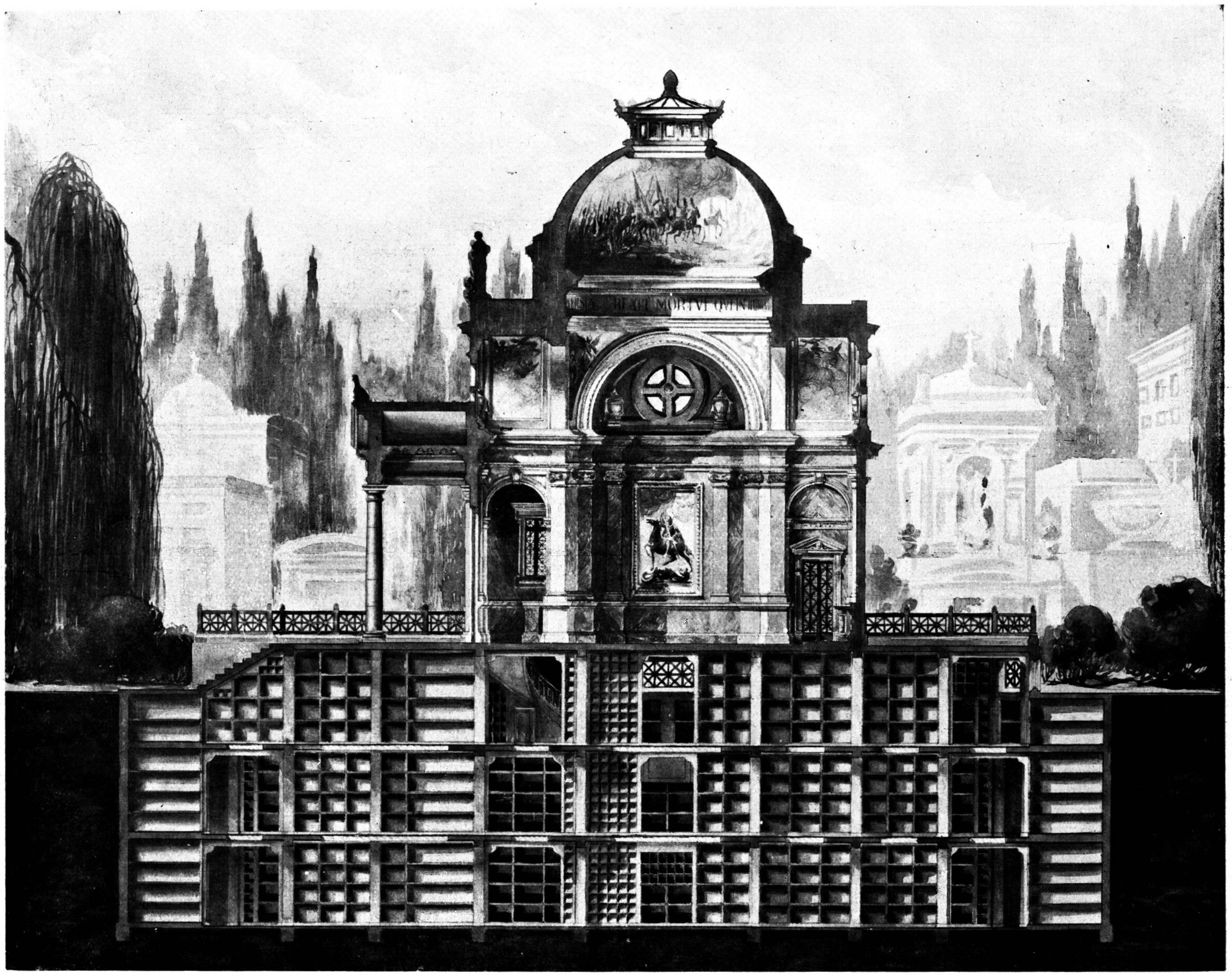
PANTEON MILITAR: FRENTE LATERAL

Arq. JUAN NOBILI
del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



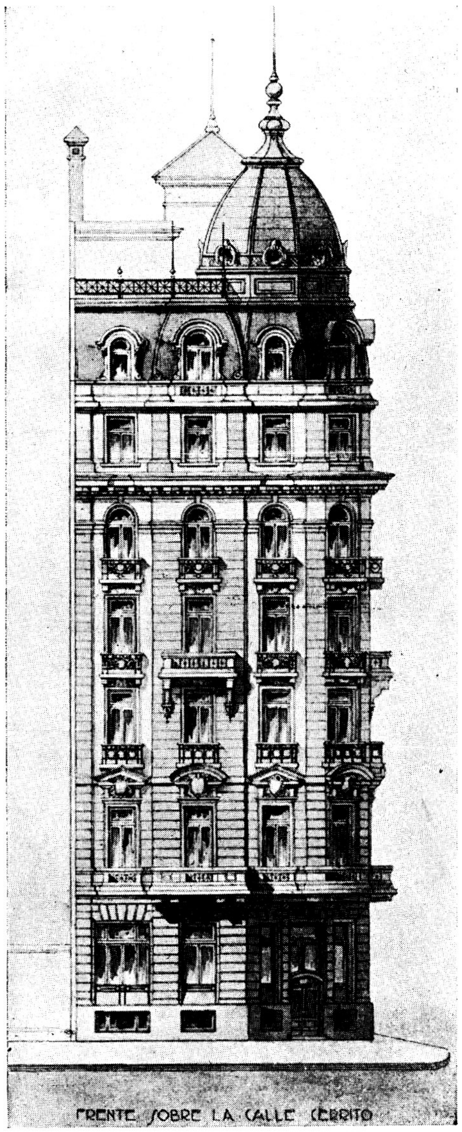
PANTEON MILITAR: PERSPECTIVA

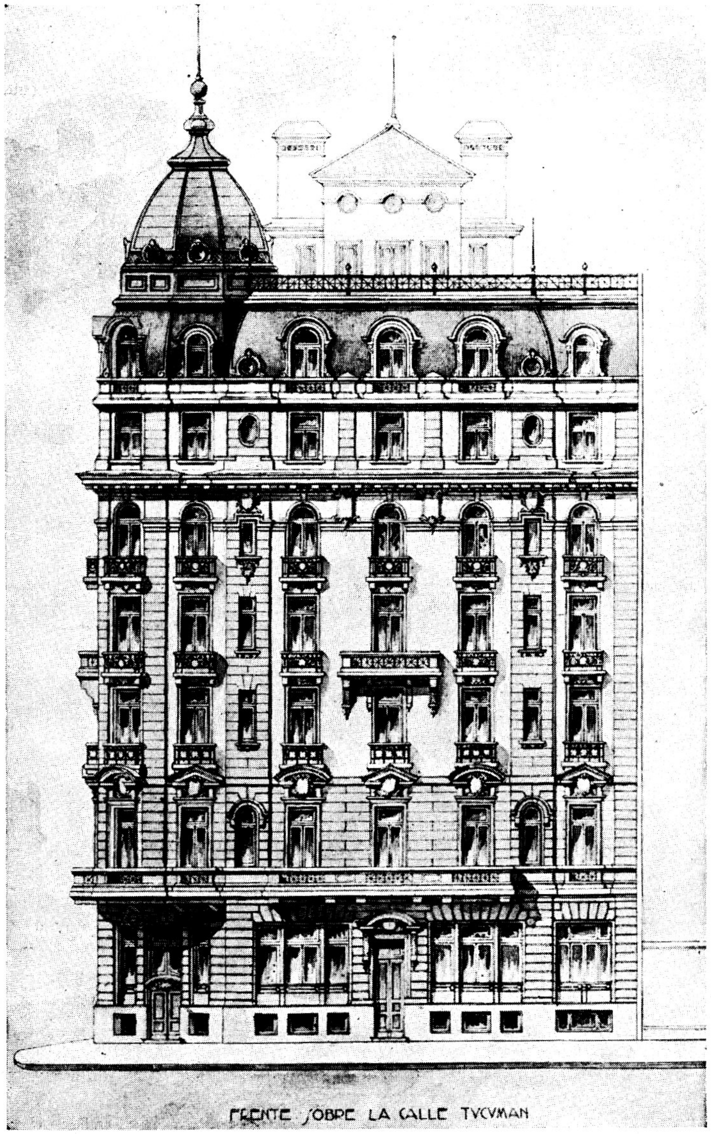
Arq. JUAN NOBILI
del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

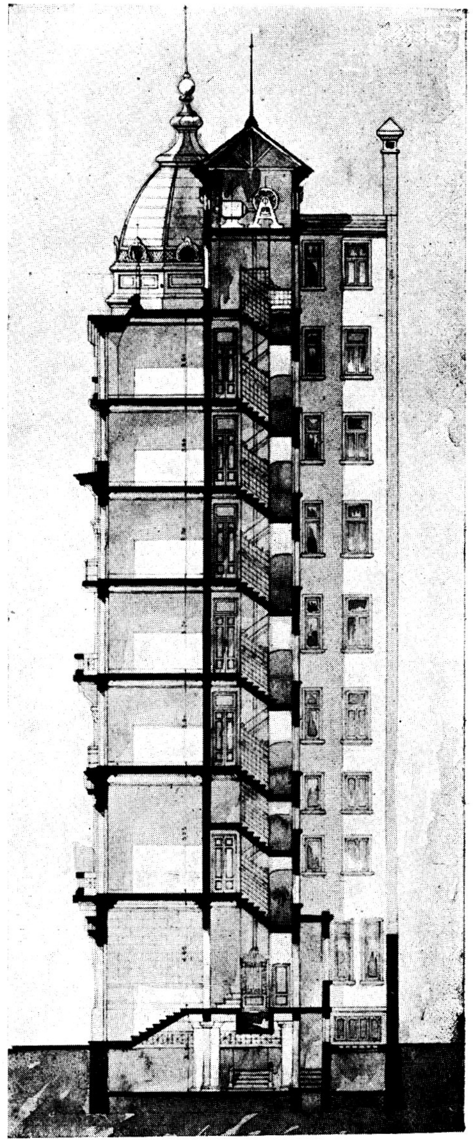


PANTEON MILITAR: SECCION LONGITUDINAL

Arq. JUAN NOBILI
del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

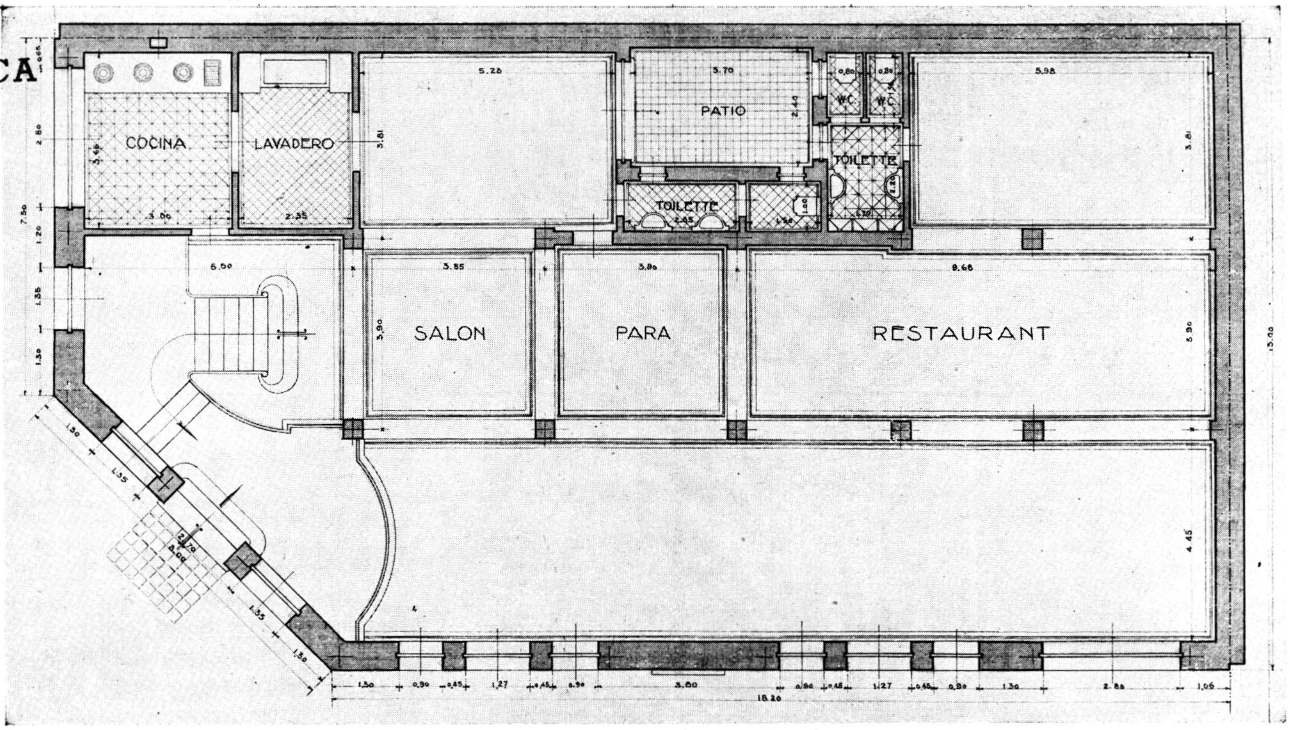




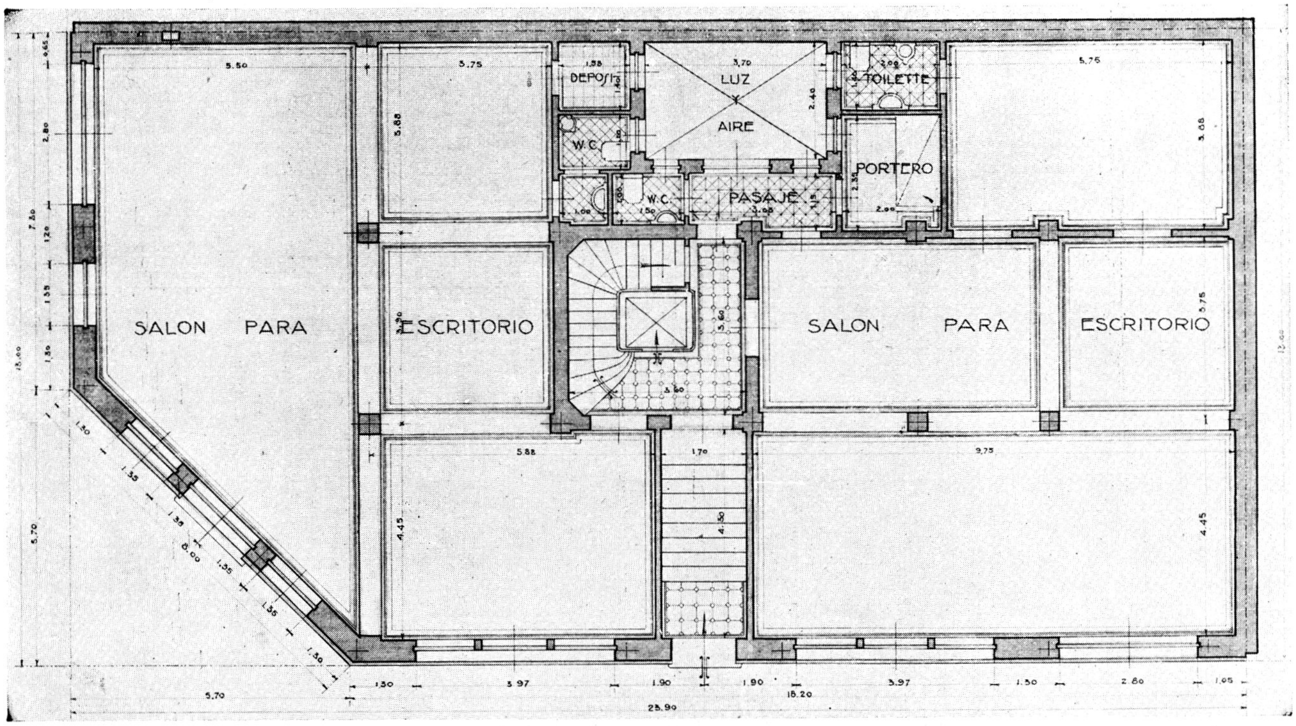


CASA DE RENTA, TUCUMAN ESQ. CERRITO: FACHADAS Y SECCION.

Arq. JUAN NOBILI
del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos.

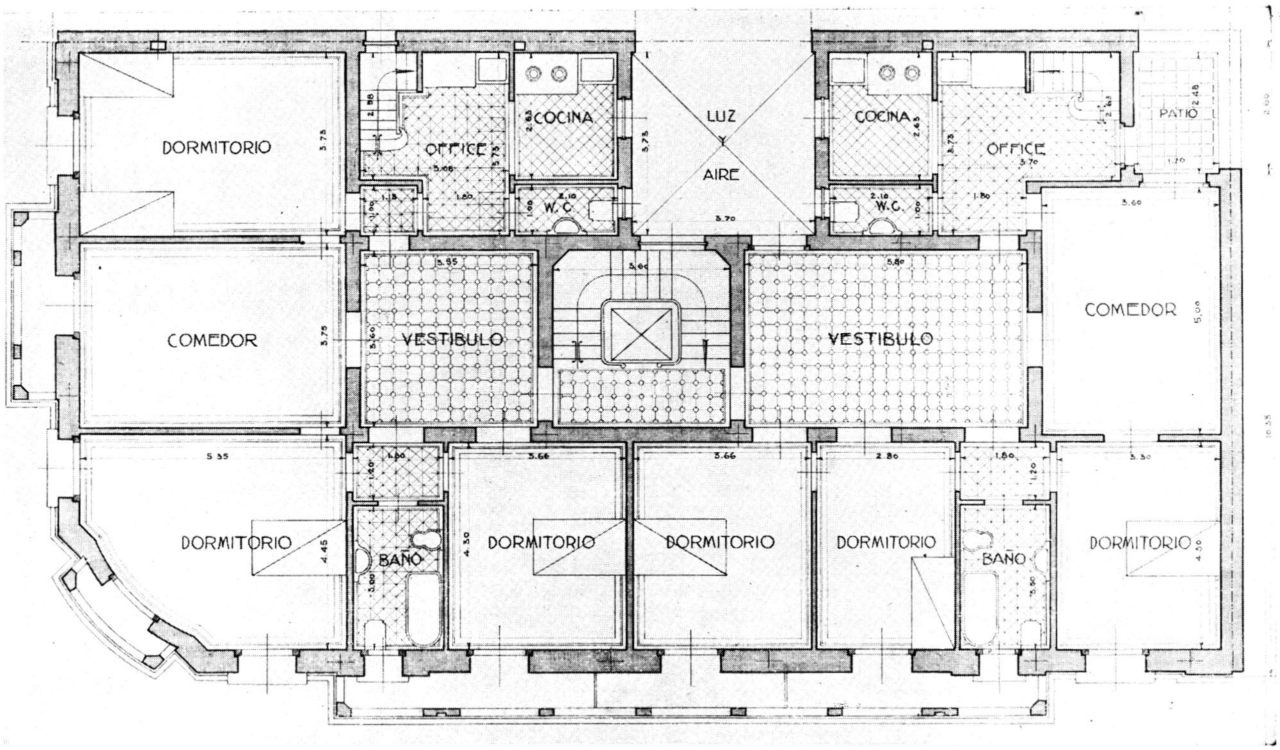


CASA DE RENTA, TUCUMAN ESQ. CERRITO: PLANTA DEL SUBSUELO

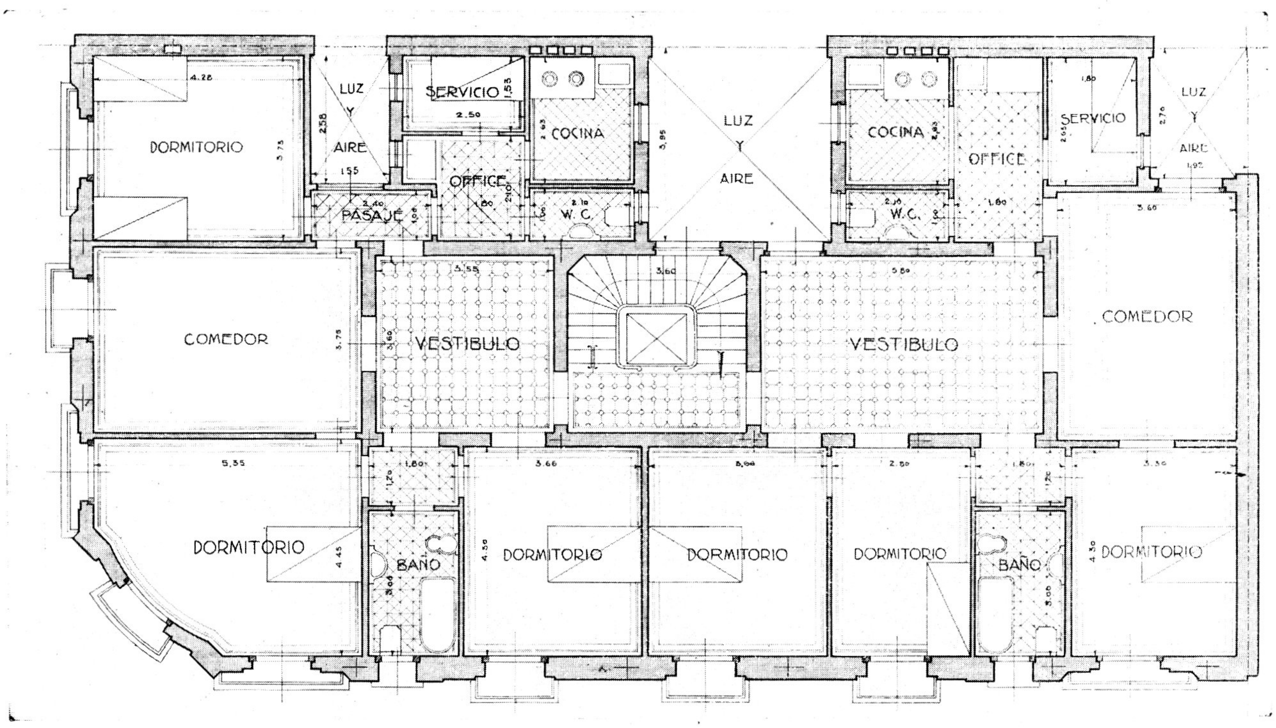


CASA DE RENTA, TUCUMAN ESQ. CERRITO: PLANTA DEL PISO BAJO

Arq. JUAN NOBILI
del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



CASA DE RENTA, TUCUMAN ESQ. CERRITO: PLANTA DEL PRIMER PISO



CASA DE RENTA, TUCUMAN ESQ. CERRITO: PLANTA DEL 2º AL 6º PISO

Arq. JUAN NOBILI
del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

ra Lucinda L. de Méndez, en esta Capital; proyecto de ampliación y reformas del templo de la Merced, en Tucumán y de la Iglesia de San Telmo, de esta Capital; y varios chalets para el señor Benjamín Anchorena. En el año 1909 le fué adjudicado el primer premio en el concurso organizado por la Sociedad Italia Unita para la ejecución del proyecto para su edificio social.

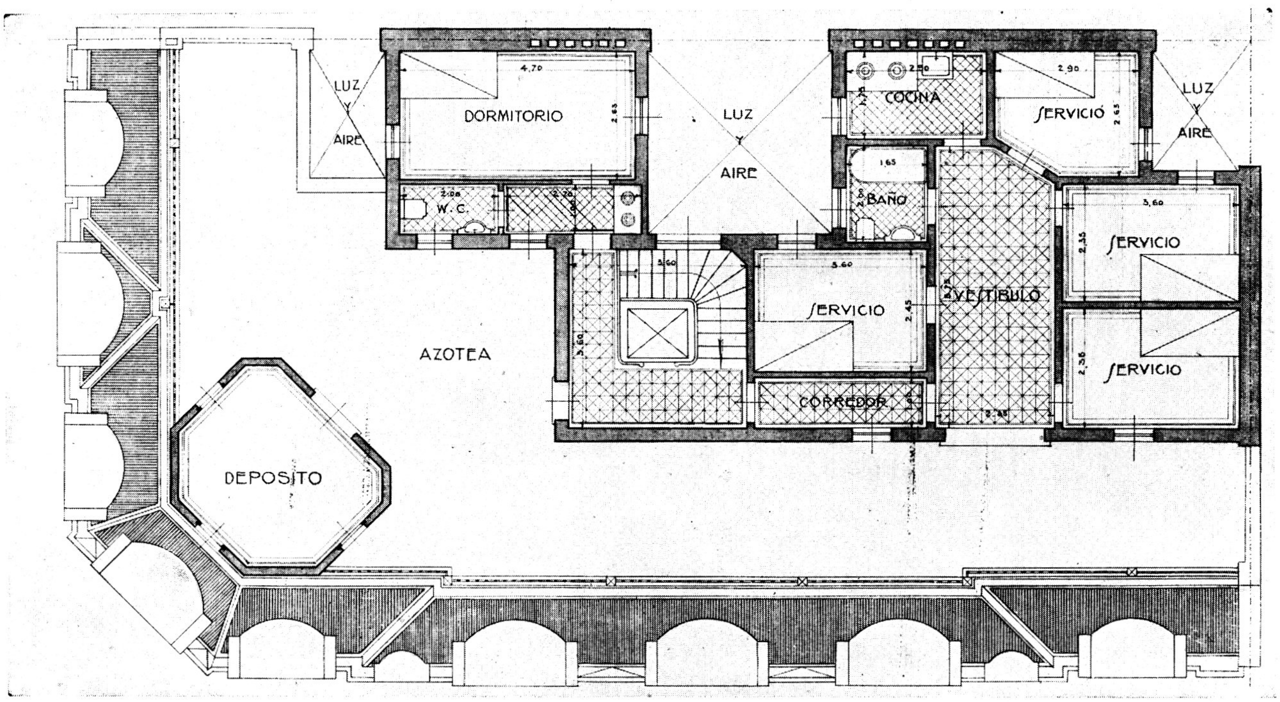
Desde Julio de 1912 hasta Diciembre de 1915, fué Director-Gerente de la empresa constructora "Vedoya Hermanos", cuyas importantes obras construídas son bien conocidas por nuestros lectores.

Vuelto el señor Nobili a sus trabajos particulares, proyectó y dirigió las siguientes obras: Casa de diez y ocho departamentos, propiedad del señor Arístides Saint-Martin, en la calle Río de Janeiro 124; Casas de renta para el señor Benjamín Anchorena, en las calles Tucumán No. 1110 esquina Cerrito y Lavalle número 499 esquina San Martín; reforma de la propiedad calle Montevideo 331 al 35 de los señores Saint-Martín Hermanos; casa de renta en la calle Yerbal No. 11, esquina Río de Janeiro, propiedad del señor Arístides Saint-Martín; propiedad del señor Dante Martiri, en la calle Valentín Gómez No. 3381; casa habitación del señor Amador Yáñez, en la calle 11 de Setiembre entre Olleros y Gorostiaga y casa particular del señor Tomás de la Torre, en la calle Gelly y Obes No. 2275.

En la actualidad tiene en ejecución las siguientes obras: Edificio social y casa de renta para la Sociedad Socorros Mútuos Ejército y Armada, que se levanta en la calle Larrea número 1032; Casa habitación del señor Juan A. Diharce, en la calle Paso No. 628 al 40; Casa habitación propiedad del señor Coronel José Fernández Basualdo, en la calle Mansilla esquina Ecuador.

El año pasado tomó parte al concurso privado de proyectos para la construcción del Sanatorio "Lavalle" y resultó el proyecto del arquitecto Nobili el único premiado.

Plácenos recordar que el señor Juan Nobili es uno de los más antiguos socios de este Centro, del que fué vicepresidente durante los períodos 1923-24 y 1924-25, desarrollando siempre en las innumerables Comisiones Especiales de las que ha formado parte, su encomiable actividad y colaborando eficazmente en el progreso de nuestra entidad.



CASA DE RENTA, TUCUMAN ESQ. CERRITO: PLANTA DE LA AZOTEA

Arq. JUAN NOBILI
del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



CASA DE RENTA, TUCUMAN ESQ. CERRITO: PERSPECTIVA

Arq. JUAN NOBILI
del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



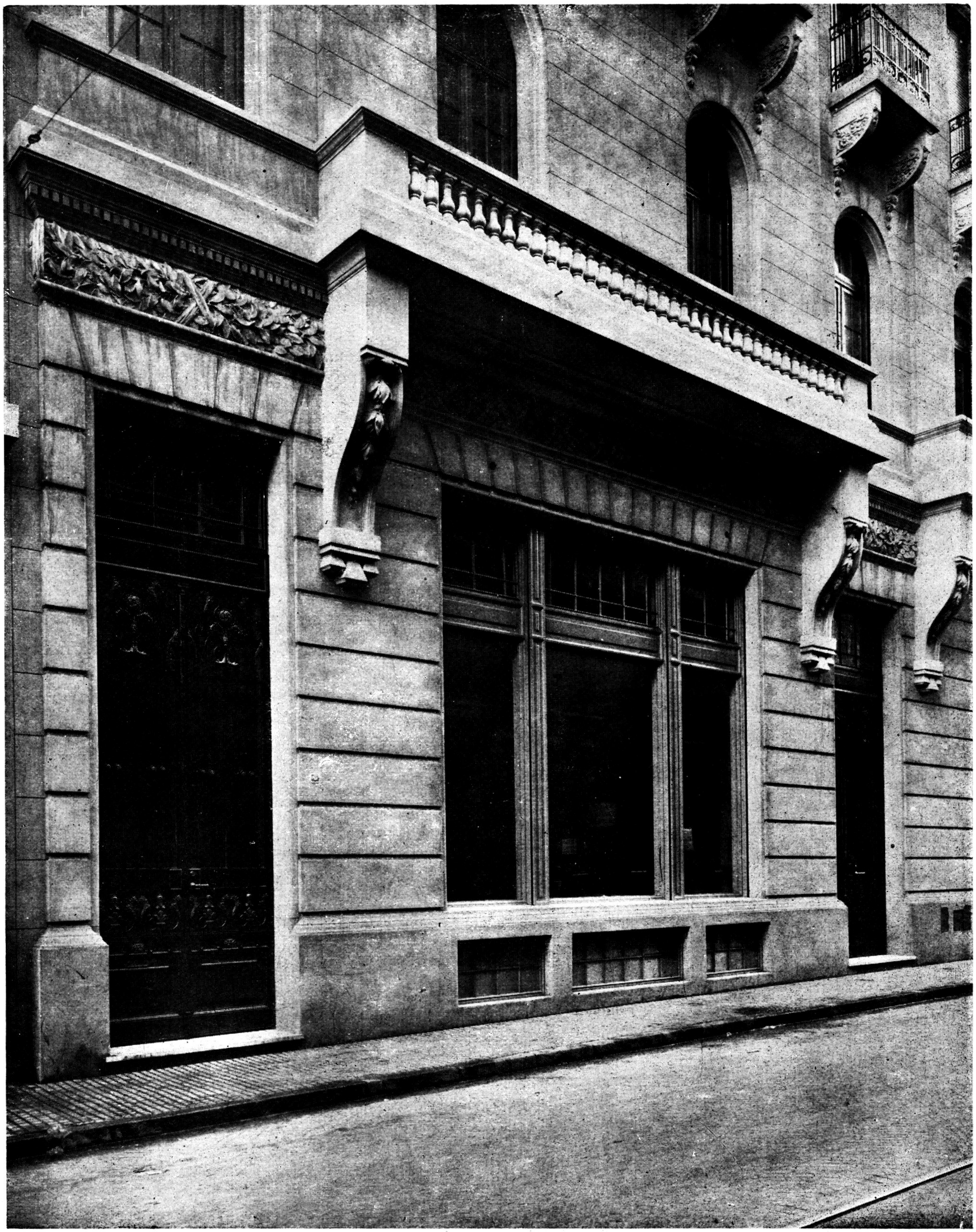
CASA DE RENTA, TUCUMAN ESQ. CERRITO: DETALLE DE LA OCHAVA

Arq. JUAN NOBILI
del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



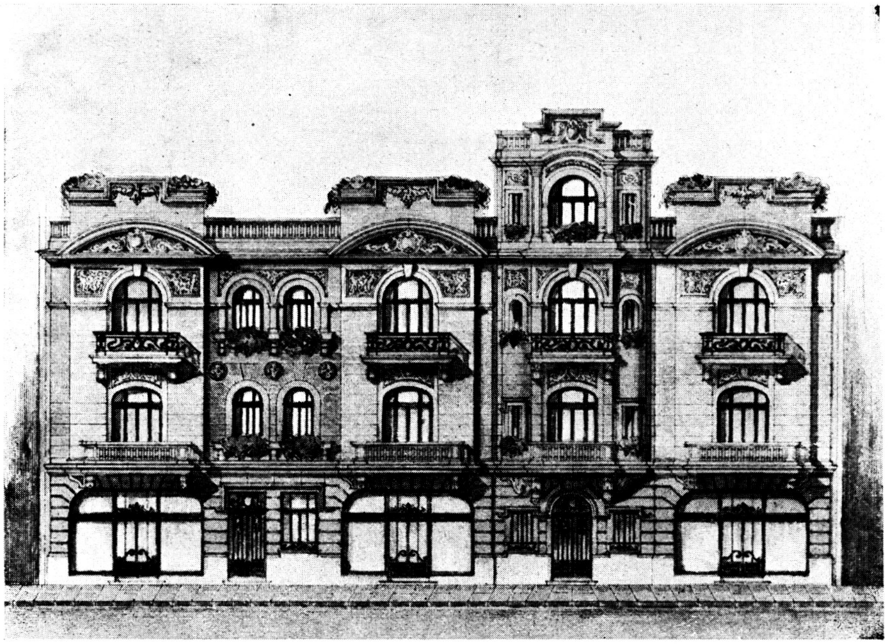
CASA DE RENTA, LAVALLE ESQ. SAN MARTIN: DETALLE DE LA OCHAVA

Arq. JUAN NOBILI
del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

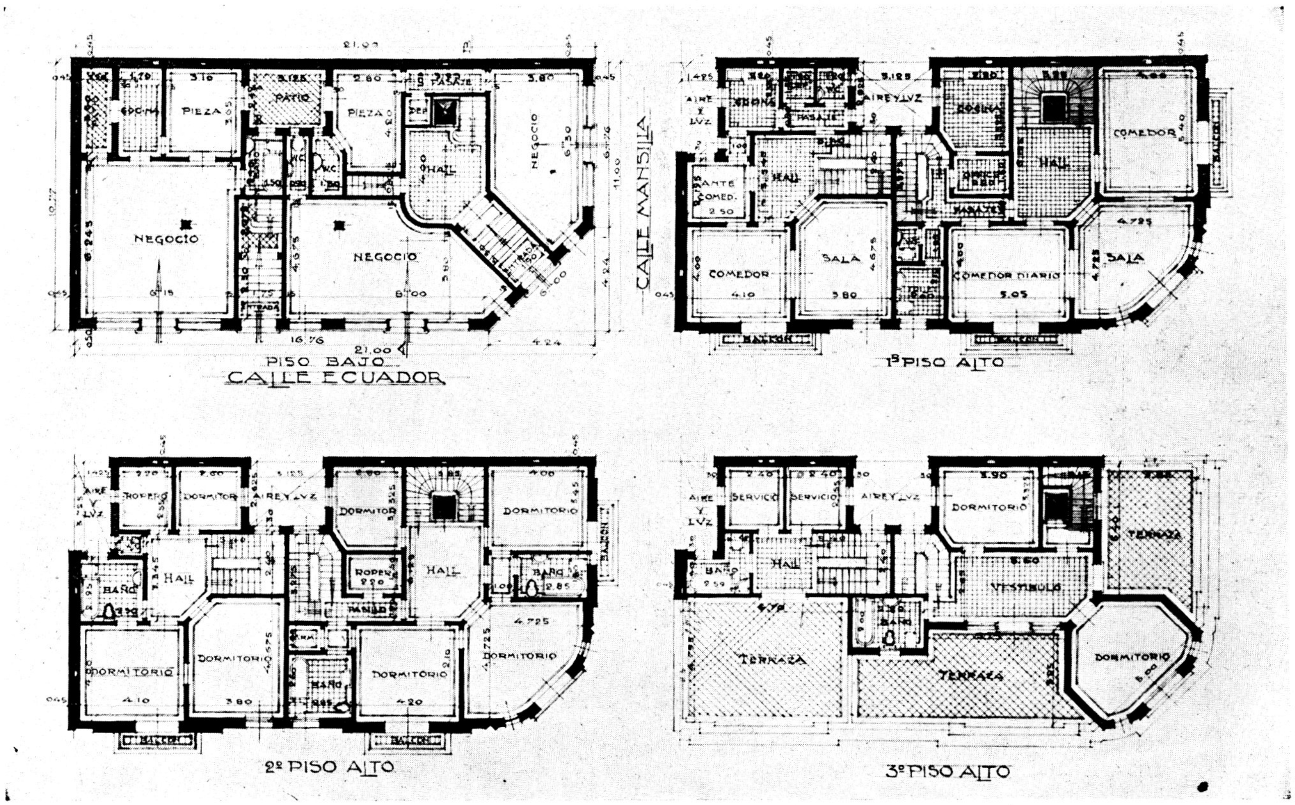


CASA DE RENTA, LAVALLE ESQ. SAN MARTIN: DETALLE DE LA FACHADA SOBRE LA CALLE SAN MARTIN

Arq. JUAN NOBILI
del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

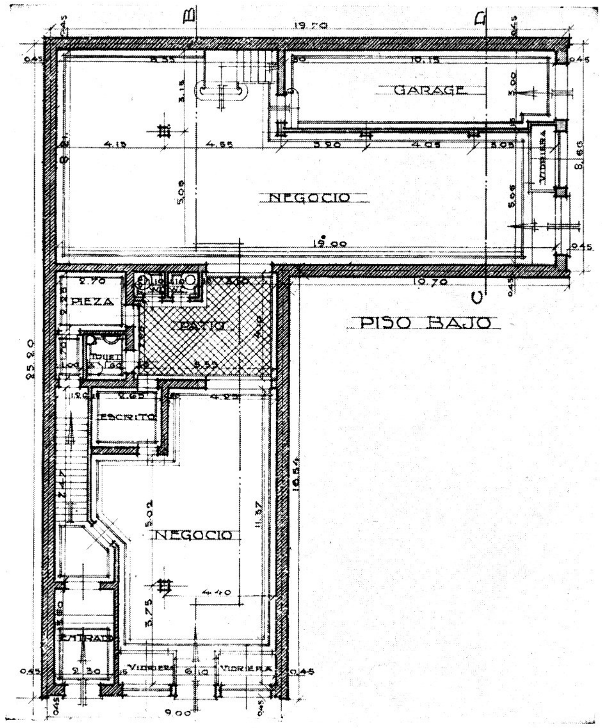


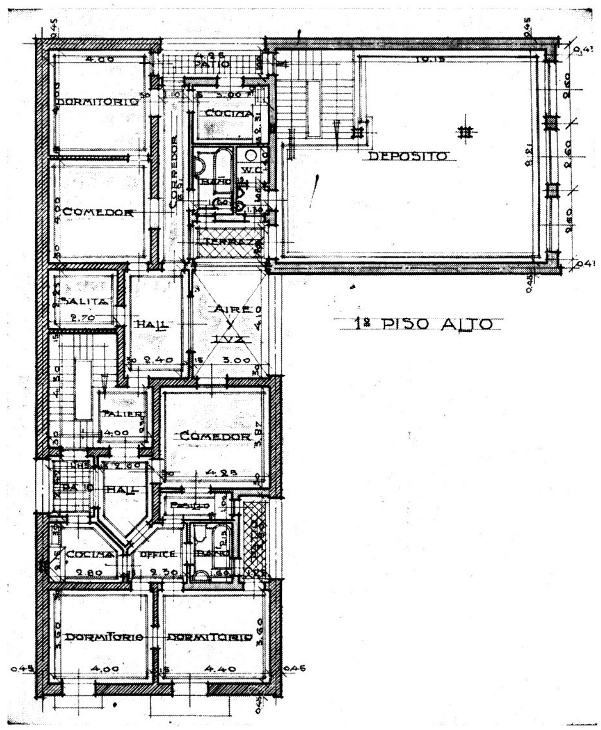
CASA-HABITACION, MANSILLA ESQ. ECUADOR:
FACHADA DESARROLLADA

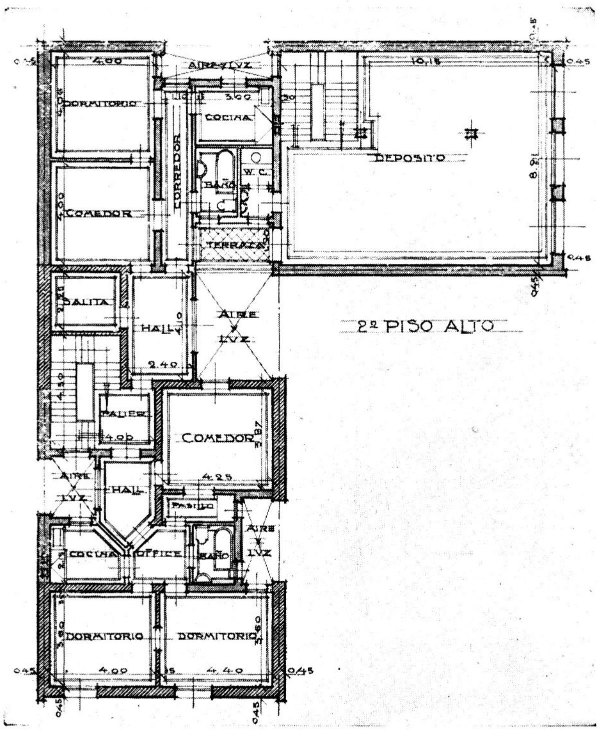


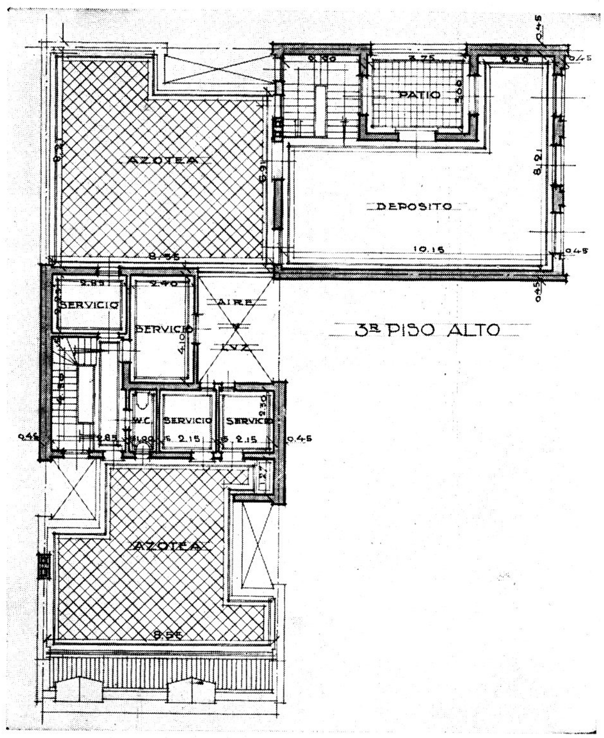
CASA-HABITACION, MANSILLA ESQ. ECUADOR: PLANTAS

Arq. JUAN NOBILI
del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



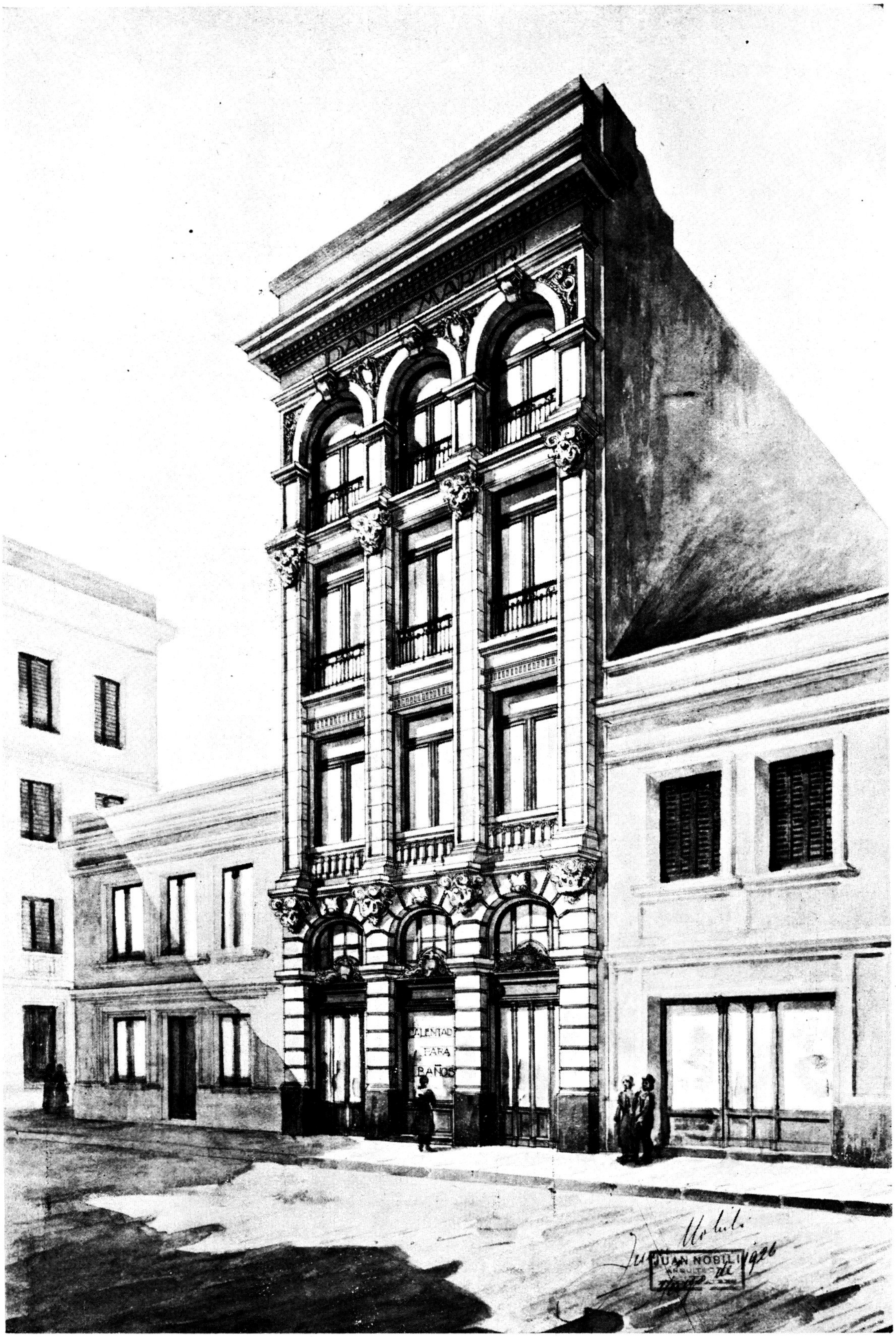






OBRA VALENTIN GOMEZ Nº 3381: PLANTAS

Arq. JUAN NOBILI
del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos



OBRA VALENTIN GOMEZ Nº 3381: FACHADA

Arq. JUAN NOBILI
del Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos

Construcciones lesionadas

Causas y Remedios

POR EL PROF. ISIDORO ANDREANI

(*Continuación*)

EJEMPLO 4.º

En un muro divisorio de la planta baja se tienen dos puertas, uno de cuyos cabezales se halla fracturado, siguiendo la hendidura hasta un ángulo de la solia de la puerta que le corresponde en el piso superior (fig. 13).

Comenzando el análisis puede presentarse la hipótesis de que se ha producido un descenso

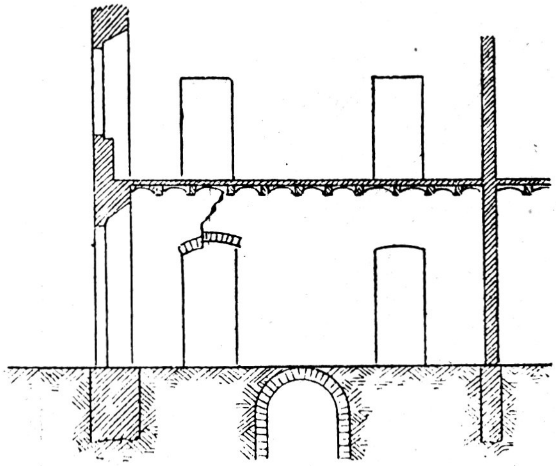


Fig. 13

de la fachada del edificio; pero si la forma de la fractura en el cabezal parecería confirmar esta hipótesis, la inclinación de la línea de fractura y el hecho de que no se noten trazas de alabeamientos o hundimientos nos convencen de que no es ésa la causa que se busca.

Dada la forma de la línea de fractura del cabezal, no queda otra solución que buscar la causa en el levantamiento de la mocheta derecha de la abertura. En efecto, inspeccionando el subsuelo nos encontramos con un arco, en la forma que se ve en la figura. Podemos suponer entonces que el empuje lateral del terreno ha producido un levantamiento del arco, levantamiento que ha arrastrado consigo parte del muro divisorio y la fractura en exámen.

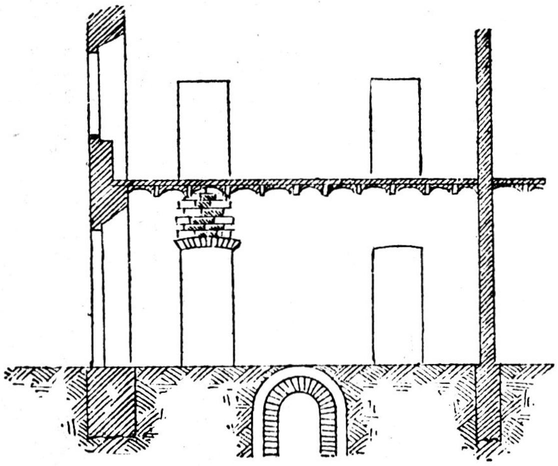


Fig. 14

Es lógico que, para subsanar el inconveniente producido, debemos reforzar interiormente el arco. En la fig. 14 se ve la forma en que puede ser reforzado el arco del subsuelo y cómo debe reconstruírse el cabezal de la abertura lesionada, con la parte de muro que se halla encima de ella, hasta la solia de la abertura correspondiente en el piso superior.

EJEMPLO 5.º

En una planta baja nos encontramos con que se ha producido una fractura en un arco de un muro perimetral, fractura que sigue hacia arriba en la forma que puede verse en la fig. 15.

Un baño se encuentra en el ángulo del local formado por dicho muro perimetral y una pared divisoria paralela al otro muro perimetral, en cuyo ángulo se ha producido ya un notable descenso (fig. 16).

Es conveniente ante todo analizar el entrepiso de bovedillas del local, el cual, por el empuje horizontal podría haber producido un desplazamiento del muro perimetral. Pero si se considera que este fenómeno debió, en tal caso, haber

producido fracturas en el encuentro de los dos muros perimetrales, con notable descenso de las bovedillas y fractura de los tirantes, síntomas éstos que no se presentan en absoluto, debemos llevar a otro lugar el campo de las búsquedas. La existencia del baño, que constituye siempre un peligro para la estabilidad de la fábrica en que se encuentra, puede darnos quizás la solución del problema.

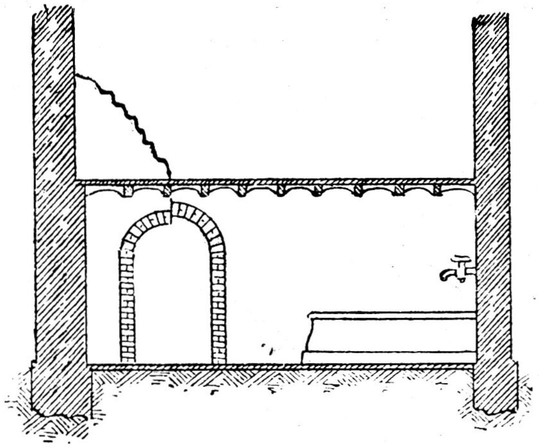


Fig. 15

Podemos suponer que el caño de alimentación del baño o el de descarga se encuentran averiados, lo que permite el desbordamiento del líquido, que ha ido a producir un ablandamiento en la base de la fundación en esa esquina de la fábrica. En efecto, por la forma de la fractura en el muro perimetral y por el descenso visible de esa esquina es posible asegurar que el descenso no se ha producido en la parte del terreno que se encuentra debajo del baño, como era lógico que sucediera, sino en la parte del terreno indicada. Podría deducirse que el caño de alimentación o el de descarga del baño pasen por la parte en que se produjo el descenso o muy cerca de ella. Observando la construcción se nota que dichas cañerías se encuentran en ella, pero en sentido opuesto al imaginado, o sea en el muro divisorio en que se apoya el baño.

Efectuados cuidadosos análisis en la parte exterior de la construcción no se obtienen señales algunas de caños de cloacas ni de goteras. Por otra parte, por la humedad que se nota en el pavimento hasta cerca de un metro del terreno de la esquina que se examina, la búsqueda debe limitarse a una infiltración producida a causa de la rotura del baño, rotura que, por su pequeñez y por las incrustaciones depositadas por el agua impura, puede pasar desapercibida.

Una vez ejecutados con el mayor cuidado los trabajos de subfundación necesarios para encontrar una capa de terreno suficientemente

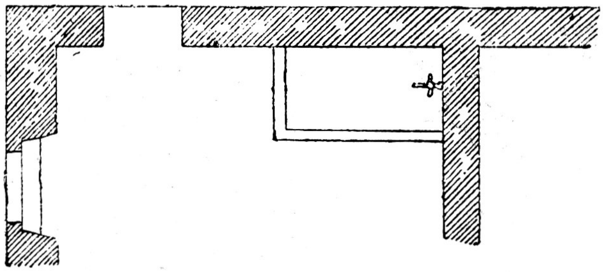


Fig. 16

resistente para estabilizar ese ángulo de la fábrica, será necesario reforzar la base del baño, el que será enlucido nuevamente en el interior.

En la figura 17 se señala el trabajo a ejecutarse. Se indica la submuración necesaria para reforzar la esquina desplazada, trabajo que se deberá llevar a cabo con el mayor cuidado.

La fundación para reforzar el baño se hará excavando el pavimento en sus cercanías hasta encontrar una capa de tierra suficientemente dura, con el objeto de poder reforzar el ángulo caído.

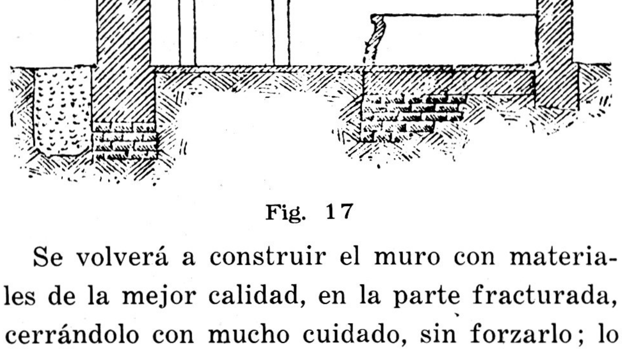


Fig. 17

Se volverá a construir el muro con materiales de la mejor calidad, en la parte fracturada, cerrándolo con mucho cuidado, sin forzarlo; lo que produciría una nueva rotura, esta vez sin ningún remedio.

EJEMPLO 6.º

Una fachada presenta dos rajaduras de la forma que se representa en la figura 18. La parte de la izquierda, donde se encuentra la abertura con el arco, se encuentra humedecida hasta la altura de un metro. No existe pared divisoria entre las dos aberturas; la construcción parece ser moderna.

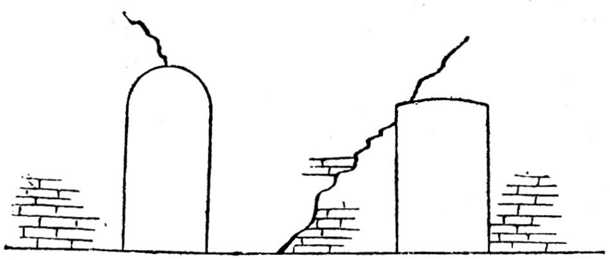


Fig. 18

La inclinación de la línea de fractura de la lesión mayor demuestra claramente el descenso producido en la parte derecha, mientras que la humedad en la parte de la izquierda, con la inclinación de la línea de fractura de la lesión existente sobre el arco, indican claramente que ha cedido en ese punto.

Puede asegurarse sin temor de equivocación que las causas del daño son dos y diferentes una de otra, de las cuales, aquella de la izquierda está demostrada por la humedad que se presenta en esa parte de la pared, mientras que la de la derecha nos es todavía desconocida.

Hechos los más detenidos análisis sobre la naturaleza del terreno, no se encuentran síntomas de infiltraciones ni aberturas que puedan haber producido el descenso de la parte derecha del frente. Podemos llegar a la certeza de que la fractura ha tenido su origen en algún descenso del terreno, que ha tenido lugar por asentamiento definitivo del subsuelo, lo que no podrá traer daños ulteriores. Por lo tanto será conveniente consolidar la fundación húmeda por una subfundación, que alcance una capa de terreno suficientemente sólida.

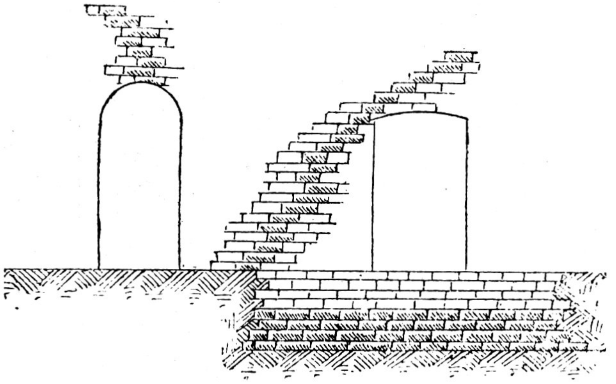


Fig. 19

Un cierre sencillo de la hendidura bastará para tener en observación la parte de la derecha en que se produjo el descenso que, si depende de la causa prevista, no deberá sufrir ulteriores descensos (fig. 19).

(Continuará)